

А.П.Садчиков. Шелапутин П.Г. – промышленник и меценат



(1847, Москва — 1914, Фрейбург, Швейцария),
видный общественный деятель, промышленник, меценат,
действительный статский советник (с 1911),
почетный член МОИП.

Павел Григорьевич Шелапутин известен, как благотворитель широкого масштаба. *«Его громадные пожертвования на благотворительные дела были всем известны; от этих жертвований он не искал себе каких-нибудь наград и чинов. Жил круглый год в своем имении на Москве-реке в Кунцеве. Отличался очень простой жизнью, не позволял себе, как и своим домашним, каких-либо излишеств, хотя бы они были крайне малы»* (из мемуаров Н.А.Варенцова). **Сумма денег, вложенных в благотворительные учреждения, исчислялась в 8 млн. руб. (это покурсу дореволюционной России).**

Д.П.Шелапутин (дед Павла Григорьевича) передал в библиотеку Московского общества испытателей природы (1831 г.) 2500 книг на сумму 30 тыс. рублей. П.Г.Шелапутин также вкладывал большие средства в деятельность МОИП, Московский университет, за что и был принят в **почетные члены Московского общества испытателей природы.**

П.Г.Шелапутин происходит из купеческого рода Шелапутиных - выходцев из Покровской слободы (ныне г. Энгельс Саратовской области), обосновавшихся в Москве в конце XVIII века. Начали дело с розничной торговли, а уже в 1809 году Шелапутины имели на Яузе шелковую фабрику, на которой работали более 200 вольных рабочих (до сих пор в районе Николоямской улицы существует Шелапутинский переулок).

Прокофий Дмитриевич Шелапутин (один из основателей династии), в 1811-1813 годах, в тяжелое для Москвы время, исполнял обязанности городского головы. Пожертвовал «Минеральный кабинет в пользу Московской медико-хирургической академии», за что и был высочайше пожалован в дворянское достоинство.

П.Г.Шелапутин был одним из организаторов и учредителей Товарищества Балашихинской мануфактуры бумажных изделий (1874); до 1914 г. занимал посты председателя его правления и директора-распорядителя, будучи реальным руководителем дела. Так, в 1875 году капитал товарищества составлял 600 тысяч рублей. В 1879 году на мануфактуре уже насчитывалось более 900 рабочих, сумма годового производства превысила миллион рублей. Через 11 лет мануфактура в своем развитии сделала гигантский скачок; в 1890 году на ней насчитывалось уже около 2700 рабочих, а сумма годового производства увеличилась почти в три раза. В.И.Ленин в своей работе «Развитие капитализма в России» включил Балашихинскую мануфактуру в список 100 важнейших фабрично-заводских центров европейской России и шести крупных предприятий Московского уезда конца XIX

века. При фабрике Балашихинской мануфактуры П.Г.Шелапутин выстроил дом призрения для престарелых рабочих и сирот на 120 мест (сумма пожертвования составила более 60 тысяч рублей).

Наряду с предпринимательством занимался общественно-религиозной деятельностью. Ему принадлежала старообрядческая моленная Петра и Павла (Шелапутинский переулок, 1; здание не сохранилось). Моленная была переписана на других лиц, когда Шелапутин вышел из старообрядчества и стал старостой общин: церкви Архидиакона Стефана в Москве; церкви села Никольского Московского уезда, в приходе которого находилась Балашихинская мануфактура; церкви Покрова Богородицы в собственном имении в Филях; церкви Григория Богослова при гимназии имени его сына Григория Шелапутина в Москве. Во всех этих храмах им вложено немало средств и труда на благолепие. При Александровской гимназии в Ялте Павел Григорьевич выстроил церковь, где сам и состоял старостой.

Принимая активное участие в различных благотворительных организациях, П.Г.Шелапутин также был членом Первого московского общества трезвости. Чтобы способствовать борьбе с пьянством, он открыл в принадлежавшем ему доме на 1-й Рогожской (ныне Школьной) улице две чайные с читальной комнатой, библиотекой и книжным магазином.

Затем Павел Григорьевич всецело отдался созданию целого ряда филантропических и просветительских учреждений, которые строились исключительно на его средства. Мотивы его щедрой благотворительности, скорее всего, объясняются большим семейным горем: одного за другим Павел Григорьевич потерял всех троих сыновей — Григория, Бориса и Анатолия, уже взрослых, получивших высшее образование. В 1899 году, в память сына Григория, Шелапутин основал, построил и содержал за свой счет три ремесленных училища — два мужских и одно женское. Только на их сооружение было затрачено около 200 тысяч рублей. Здание одного из этих училищ находится на углу 1-й и 2-й Миусских улиц, два других — на Большой Калужской улице (ныне Ленинский проспект). В училища принимались дети мастеровых для обучения на слесарно-кузнечно-художественном и слесарно-механических отделениях.



**Реальное училище и Педагогический институт им. П.Г.Шелапутина
на Девичьем поле. Фото начала XX в.**

(Сегодня в комплексе зданий института, гимназии и училища размещается Военная академия и Главная военная прокуратура).

Кроме того, построил в 1900-1901 гг. мужскую гимназию имени Григория Шелапутина в Большом Трубецком переулке, ныне переулок Хользунова (архитектор Р.И. Клейн, инженер И.И. Рерберг; здание не сохранилось), 3-е реальное училище имени своего сына Анатолия Шелапутина (там же, здание не сохранилось), мужское городское ремесленное училище имени Григория Шелапутина со слесарно-художественным и слесарно-механическим отделениями (архитектор Клейн, инженер Рерберг; ныне одно из зданий Российского химико-технологического университета имени Д.И.Менделеева, Миусская площадь, 9, корпус 3), мужское городское ремесленное училище имени Г.Шелапутина с портняжным, чемоданным и сапожным отделениями на Большой Калужской улице (ныне Ленинский проспект, здание не сохранилось), женское городское ремесленное училище имени Г. Шелапутина (на той же улице; здание не сохранилось). Пожертвовал землю для строительства в своём имении в Филях училища имени Н.П.Боголепова и средства на создание в память своего сына Бориса Шелапутина женской учительской семинарии в Филях.

Педагогический (Учительский) институт имени П.Г.Шелапутина — высшее учебное заведение, открытое в 1911 году, — достоин особого упоминания. В нем впервые была реализована идея, выражаясь современным языком, последиplomной подготовки преподавателей и повышения квалификации. В него принимались мужчины «великорусской национальности и православного вероисповедания» — выпускники университетов, духовных семинарий и прочих высших учебных заведений, изъявившие желание стать учителями средней школы. В течение двух лет студенты института изучали педагогические и специальные дисциплины, соответствующие учебным предметам, включенным в учебный план средней школы. Педагогическая практика студентов проходила во входящих в состав комплекса гимназии и реальном училище, причем в качестве методистов для этой практики привлекались лучшие московские преподаватели. Базой практики института являлись гимназия имени Григория Шелапутина и реальное училище имени Анатолия Шелапутина. Шелапутин пожертвовал институту собранную им библиотеку редких книг.

Педагогический институт имел хорошо оборудованные учебные кабинеты, педагогический музей, библиотеку, составленную из переданных в дар Павлом Григорьевичем уникальных книг. Выпускники этого заведения ежегодно собирались на педагогические съезды, принимали участие в издании «Известий педагогического института». До 1917 года Педагогическим институтом имени П.Г.Шелапутина было выпущено около 100 педагогов. В 1919 г. на базе института организована Академия социального (позже коммунистического) воспитания имени Н.К.Крупской. Сейчас в зданиях «педагогического комплекса» Павла Григорьевича Шелапутина размещаются Военная академия и Главная военная прокуратура.

Некоторые исследователи отмечают, что Энциклопедия «Москва» ошибочно сообщает, что гимназия, реальное училище в бывшем Большом Трубецком переулке не сохранились, а педагогический институт разрушен якобы при бомбардировке во время минувшей войны. Но это не так. Внушительного вида здание гимназия имени Григория Шелапутина в Оболенском переулке (открыто 28 сентября 1901 года)

сохранилось на углу бывшего Трубецкого переулка (ныне Хользунова) и Оболенского переулка в Хамовниках. Это крупное двухэтажное здание с декорированным фасадом. За высокими окнами помещались просторные классы, рекреации, актовый и гимнастический залы, церковь Григория Богослова. С этой казенной гимназией не идут ни в какое сравнение наши средние школы. Рядом с гимназией Шелапутин учредил педагогический институт и реальное училище, закрытые после 1917 года. В этих зданиях находится академия Генерального штаба, о чем напоминают мемориальные доски выпускников, маршалов Советского Союза. А за каменным забором находится Главная военная прокуратура.

Автор «Тихого Дона» Михаил Шолохов учился в московской гимназии Шелапутина три года (на фото крайний справа, 1914 г.).



Когда-то почти вся четная сторона нынешнего переулка Хользунова была «шелапутинской» — ее составляли заведения, выстроенные за счет Павла Григорьевича. Но за многие годы советской власти имя «эксплуататора народа» Шелапутина исчезло с карты Москвы и лексикона москвичей. Однако память осталась.



Проект института, гимназии и реального училища выполнил архитектор Роберт Клейн, создавший в Москве свыше 60 зданий, не считая тех, что появились за ее

пределами. Шелапутин ценил Клейна с тех пор, как поручил ему построить гинекологический институт, сохранившийся на Большой Пироговской улице, 11. Р.И.Клейн автор многих известных построек в Москве, среди них – Музей изящных искусств (1898-1912), Бородинский мост, здание товарищества «Мюр и Мерилиз» (ныне ЦУМ, 1906-1908), здание кинематографа «Колизей» на Чистых Прудах (ныне театр «Современник», 1913-1914).

Семья Шелапутиных уделяла особое внимание развитию медицины. Павла Григорьевича интересовали все открытия в этой области. Когда в печати стали говорить о новых целебных свойствах радия, он пожертвовал 40 тыс. руб. на его покупку известному московскому профессору В.Ф.Снегирёву. Нужно заметить, что и в судьбе самого профессора Шелапутин сыграл немалую роль. Будучи молодым человеком, Павел Григорьевич плыл однажды на пароходе, где обратил внимание на юнгу, который был чем-то сильно расстроен. Юноша рассказал, что хочет учиться «на врача», но из-за отсутствия средств не может осуществить мечту. Это и был Снегирёв. Павел Григорьевич забрал его к себе, дал образование, послал учиться за границу. Позднее на средства Шелапутина было построено здание Гинекологического института им. А.П.Шелапутиной, матери Павла Григорьевича (Большая Пироговская улица, 11, нынешнее здание НИИ антибиотиков). Проектирование и руководство строительством было поручено архитектору Р.И. Клейну. Этот институт создавался в расчёте именно на доктора Снегирёва, который впоследствии стал профессором Московского университета, основоположником научной гинекологии в России. Павел Григорьевич был председателем Попечительского совета института, регулярно выделял средства на его содержание. Кроме того, по его инициативе при клиниках Московского университета было учреждено Благотворительное общество помощи бедным больным, престарелым слушателям, сиделкам и их семьям. Павел Григорьевич состоял почётным членом этого общества, он внёс крупный вклад для его основания и был казначеем этого общества.



**Гинекологический институт им. А.П.Шелапутиной
(ныне отделение РАМН). Фото 1997 г.**

П.Г.Шелапутин - один из основных жертвователей на устройство дома призрения престарелых сиделок, передавал средства Московской глазной больнице, Басманной больнице.



Здание Главной военной прокуратуры

В 1869 году Шелапутин приобрел у Нарышкиных, близких родственников правящей династии, крупный участок земли в подмосковном Кунцеве — село Покровское-Фили). В Филях в своем имении построил и содержал бесплатную Покровскую лечебницу, за сорокалетнее ее существование воспользовались бесплатной медицинской помощью и бесплатными лекарствами более 300 тысяч больных; Построил богадельню для старух; приют для убогих и слепых круглых сирот крестьянского сословия. Передал Братолюбивому обществу дом с 53 дешёвыми квартирами. На Балашихинской мануфактуре в 1914 г. построил богадельню для престарелых и воспитания малолетних сирот на 120 человек.

П.Г.Шелапутин стал одним из учредителей Музея изящных искусств имени императора Александра III (ныне Государственный музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина), вошёл в Комитет по устройству музея, выделил средства на создание «зала скульптора Лисиппа». Павел Григорьевич не только пожертвовал значительную сумму, но и соорудил на свои средства зал скульптуры эллинизма, где размещались слепки с классических греческих шедевров. В состав экспозиции было включено более девятнадцати работ, выполненных в музеях Ватикана, Греции, Рима, Лондона, Берлина. Территория бывшего Колымажного двора, подаренная Московской городской думой для строительства музея, была уступлена Думе Шелапутиным. Профессор Цветаев, основатель Музея изящных искусств, писал: *«Просматривая лист пожертвований новому Музею, нельзя не убедиться в замечательной скромности его дарителей: большие дары никогда не приносились для увековечения собственного имени. Дорого стоящие залы выстраивались в память родителей и предков»*. Так, зал Лисиппа в музее, «сооруженный» на

средства Павла Григорьевича Шелапутина, носил имя княгини Ольги Александровны из царствующей династии Романовых.



Греческий зал («Зал Лисиппа») в музее изобразительных искусств им. Александра III (ныне ГМИИ им. А.С.Пушкина).
Фото 1912 г.

Греческая Скульптура.

XI.

ЗАЛЪ ЛИСИППА—IV в. до Р. ХР.

Сооруженъ П. Г. ШЕЛАПУТИНЫМЪ въ честь Ея Королевскаго Величества Королевы Эллиной ОАЛГИ КОНСТАНТИНОВНЫ.

- | | |
|--|---|
| 1. По Лисиппу. Атлетъ (Арохуотенос).
(Ватиканъ). | 11. Мавсолю. |
| 2. Аресь Людовизи.
(Римъ, Национальный музей). | 12. Низъ колонны храма Артемиды въ
Эфесѣ: Танатосъ. Эвридика (?),
Гермесъ-Психопомпъ.
(Британскій музей). |
| 3. Молящійся мальчикъ.
(Берлинъ). | 13. Фризъ съ Мавсолея: Битва грековъ
съ амазонками.
(Британскій музей). |
| 4. Александръ Великій.
(Лувръ). | 14. Похищеніе Ганимеда.
(Ватиканъ). |
| 5. Александръ Великій.
(Британскій музей). | 15. Аполлонъ Бельведерскій.
(Ватиканъ). |
| 6. Мелеагръ.
(Ватиканъ). | 16. Софоклъ.
(Латеранъ). |
| 7. Школа Скопаса: Гераклъ.
(Лондонъ, Lansdowne-House). | 17. Демосвентъ.
(Ватиканъ). |
| 8. Димитра Книдская.
(Британскій музей). | 18. Голова Атлета.
(Олимпія). |
| 9. Скопасъ. Двѣ мужскихъ головы съ
фронтонна храма Афины Ален въ | 19. Статуэтки изъ Танагры. |
| 10. Тегеѣ.
(Афины). | |

*Плѣнникъ № 2, 6, 13, 17, пригнѣсены въ даръ А. С. ПОЛЯКОВЫМЪ.
Портретные бюсты грековъ и римлянъ (Залы: XI, XIII, XIV, XV)—даръ А. Д. МЕЙНА.*

**Списокъ произведений, находившихся в залѣ.
Страница из каталога**

За год до кончины самого Павла Григорьевича (семейные трагедии, несомненно, подорвали его здоровье и силы) в 1913 году умер его последний сын, Борис. В память усопшего Шелапутин делает еще один крупный благотворительный взнос. Он обратился в Министерство народного просвещения с просьбой принять 500 тысяч рублей на создание женской учительской семинарии, а при ней — курсов кустарных промыслов с ремесленными мастерскими. В своем заявлении он, в частности, писал: «Сельская учительница как наиболее преданная и верная

работница будет для населения вдвойне дорогим человеком, если она кроме начального обучения детей... явится вместе с тем и наставницей тому ремеслу, которое в данной местности служит для народа одним из источников средств, обеспечивающих его существование. Мне казалось, что при этом будет иметь в ней не только просветительское учреждение для подрастающих поколений, но и пособие в практической жизни». Под планируемое учреждение Павел Григорьевич выделил большой участок земли из своего владения в селе Покровское-Фили.

П.Г.Шелапутин интересовался классическим искусством, собирал редкие книги, брал уроки игры на скрипке у Ю.Г.Гербера, композитора, дирижёра Большого театра, профессора Московской консерватории. П.Г.Шелапутин и Р.И.Клейн, понимая необходимость сохранения исторического облика Москвы, организовали Товарищество владельцев охотнорядских и прочих домов для восстановления старых московских зданий.

Весной 1893 года (за четыре года до смерти) в имении Шелапутиных в Покровском-Фили работал и, возможно, пользовался бесплатным жильем художник А.К.Саврасов — в те годы старый, больной, очень нуждающийся. Итогом работы пейзажиста стала картина «Распутица», запечатлевшая вид Покровского-Фили.

Полезная деятельность П.Г.Шелапутина отмечена многими Высочайшими наградами и дарованием потомственного дворянства. За заслуги перед Россией император Николай II даровал купцу не только потомственное дворянство, но и чин действительного статского советника, равный чину генерала.

Умер великий человек до начала Первой мировой войны в Фрейбурге (Швейцария) 23 мая 1914 года, где лечился. Гроб с телом успели перевезти в последние мирные дни по железной дороге в Москву и погребли на Рогожском кладбище. П.Г.Шелапутин завещал провезти гроб с телом мимо всех зданий, которые были построены с его участием, что и было сделано.

Современники высоко ценили Павла Григорьевича. В журнале «Нива» (№ 30 за 1914 г.) помещена статья с такими словами: *«...Имя Шелапутина известно всей культурной России: недавно скончавшийся Павел Григорьевич был ярким представителем того благородного меценатства, которым издавна отличалась Москва, создававшая множество культурных учреждений — больниц, школ и т.п. на частные средства. Но среди многих московских меценатов П.Г.Шелапутин выделялся, во-первых, широким размахом своей благотворительной деятельности, а во-вторых, изумительной скромностью: его благотворительность и просветительская деятельность выражается огромной суммой денег в восемь миллионов рублей (если не более), но покойный умел ставить себя в тень — о нём мало говорили, и получалось такое впечатление, будто основанные им замечательные учреждения вырастали сами собой...»* Имя П.Г.Шелапутина со временем забылось москвичами, но остались его добрые дела — пример для новых поколений благотворителей.

* * *

Кстати ...

Последними владельцами Ласточкиного гнезда в Крыму были Шелапутины. В 1914 году, Шелапутины, выручили своего соседа немецкого барона Штейнгеля, который был вынужден срочно продать свою виллу из-за антигерманских настроений в Российской империи. Известно, что незадолго до войны виллу проектировал московский архитектор Шервуд, один из сыновей известного московского скульптора и архитектора, автора проекта Исторического музея, академика Владимира Осиповича Шервуда.

Литература:

1. Закон о педагогическом институте имени П.Г. Шелапутина в городе Москве. С приложением общего плана занятий и правил, М., 1913;
2. Проворихина А.С., Московское старообрядчество, в книге: Москва в ее прошлом и настоящем, т. 12, М., 1912;
3. Бурьшкин П., Шелапутины, в книге: 1000 лет русского предпринимательства. Из истории купеческих родов, М., 1995;
4. Шелапутины, в книге: Вургафт С.Г., Ушаков И.А., Старообрядчество. Лица, события, предметы и символы. Опыт энциклопедического словаря, М., 1996.
5. Бурьшкин П. Москва купеческая. М., 2002.
6. Быковский О.Л. Семья Шелапутиных. // Московский журнал. 1997. № 11.
7. Ермичева Е. «Неаполитанское» сияние на западе Москвы. // История. 2006. № 16.
8. Золотая книга России. Год 2001-й. Часть вторая. М., 2001.
9. Петров Ю.А. Московская буржуазия в начале XX в.: предпринимательство и политика. М., 2002.

А.П.Садчиков

по материалам сайтов: <http://slovari.yandex.ru;> <http://www.russianfamily.ru;> [http://www.blagorusi.ru/;](http://www.blagorusi.ru/) <http://analytics.ex.ru;> <http://zakoylok.ru;> <http://walk.rambler.ru;> <http://www.andrko.ru;> Альманах "Золотая книга России. Год 2001-й. Часть 2", 2001, АСМО-пресс); <http://ivanstor.livejournal.com;> <http://his.1september.ru> (статья Н.Дорожкиной «Неизвестные москвичи – Шелапутины).

Ниже приводятся фотографии внутреннего строения Гимназии им. Г.Шелапутина (фото 1910 г.)

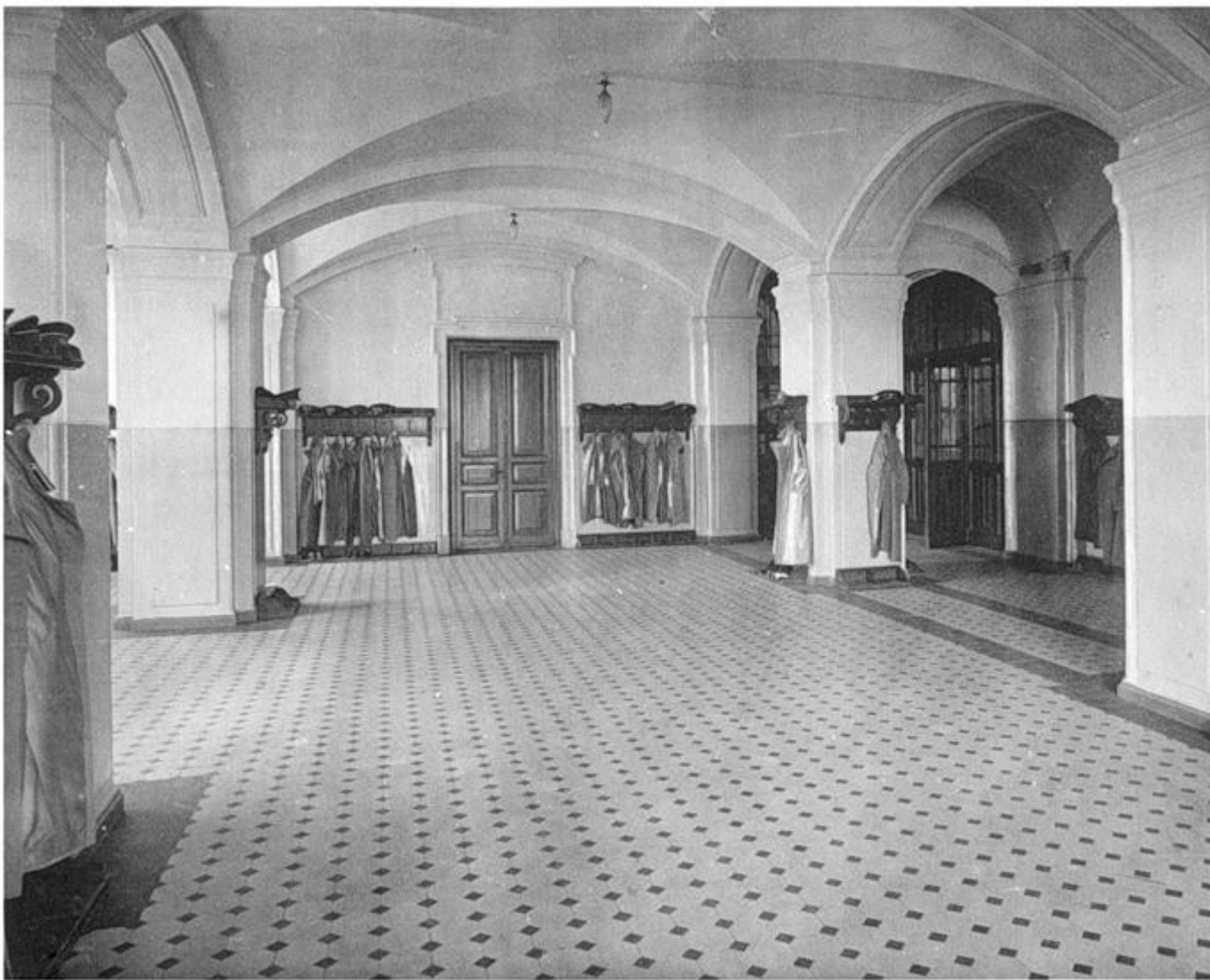
В двухэтажном здании с декоративным фасадом, высокими окнами находились просторные классы, столовая, мастерские, актовый и гимнастический залы. Гимназия Г.Шелапутина была казенным учебным заведением и давала отличное по тем временам среднее классическое образование. Она имела восемь классов, где преподавание велось по широкому кругу предметов: русскому языку и литературе, древним языкам, математике и космографии, законоведению, философии, географии, истории, закону божьему и др.



Главная лестница.

[Прямая ссылка на картинку в исходном размере \(600dpi\): 5427x3893, 2.667MB >>](#)

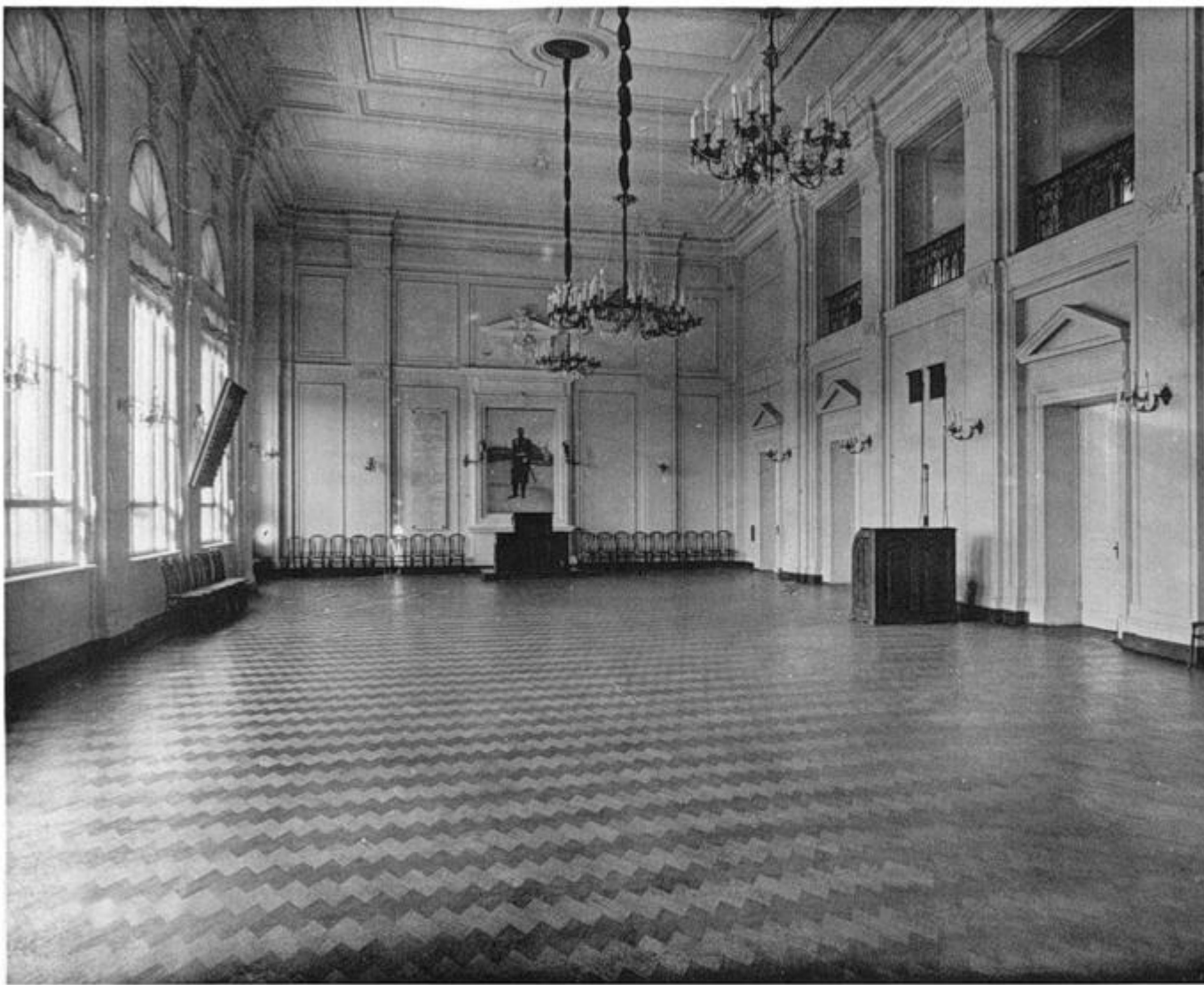
18: Главная лестница.



Раздевальня.

[Прямая ссылка на картинку в исходном размере \(600dpi\): 5462x3899, 2.799MB >>](#)

19: Раздевальня.



Залъ.

[Прямая ссылка на картинку в исходном размере \(600dpi\): 5442x3899, 2.612MB >>](#)

20: Залъ.



Церковь.

[Прямая ссылка на картинку в исходном размере \(600dpi\): 5459x3926, 2.635MB >>](#)

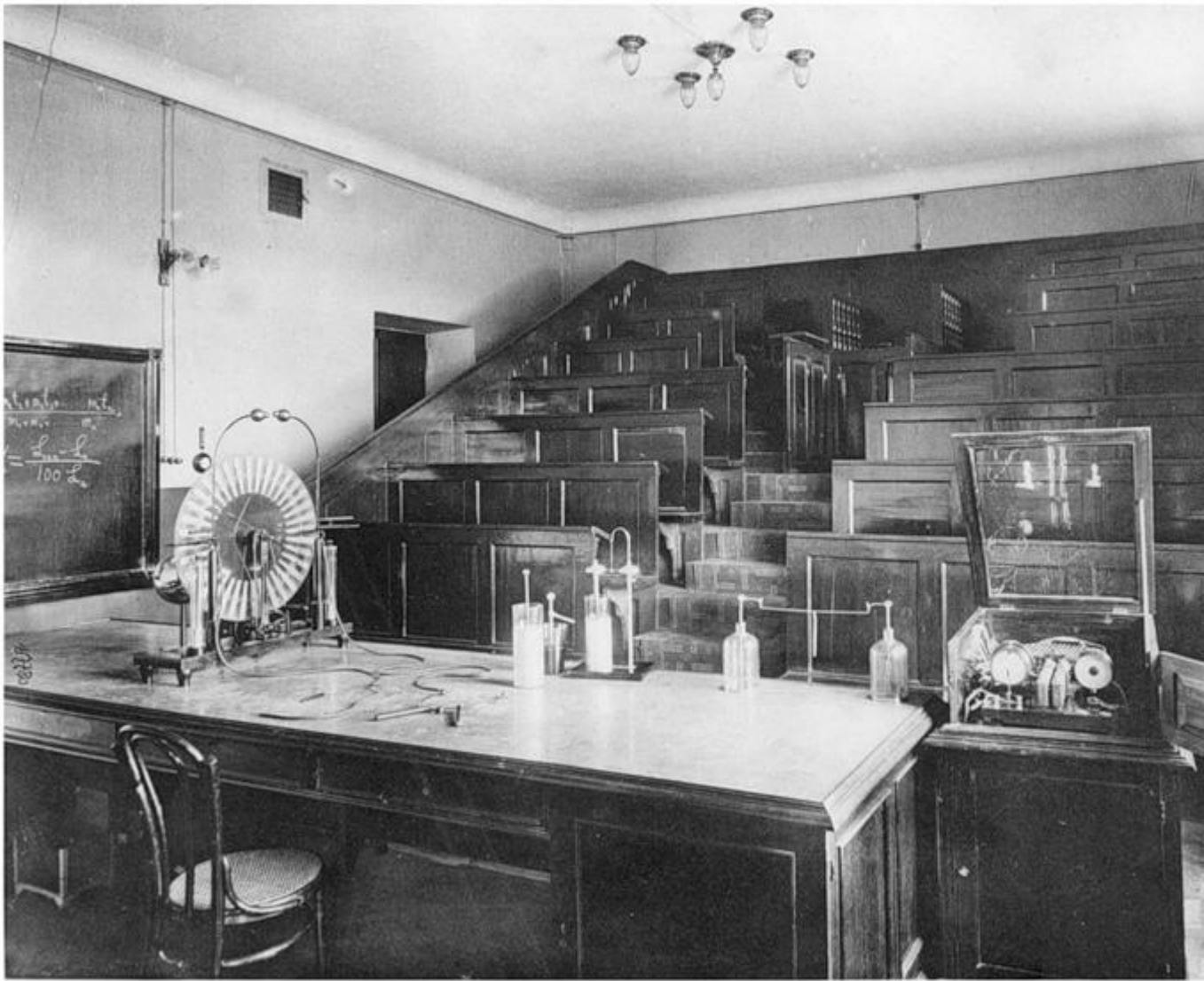
21: Церковь.



Коридоръ.

[Прямая ссылка на картинку в исходном размере \(600dpi\): 5444x3902, 2.72MB >>](#)

22: Коридоръ.



Аудиторія.

[Прямая ссылка на картинку в исходном размере \(600dpi\): 5449x3925, 2.473MB >>](#)



Докторскій кабинетъ.

[Прямая ссылка на картинку в исходном размере \(600dpi\): 3793x2762, 1.176MB >>](#)

25: Докторскій кабинетъ.



Рисовальный классъ.

[Прямая ссылка на картинку в исходном размере \(600dpi\): 3788x2713, 1.28MB >>](#)

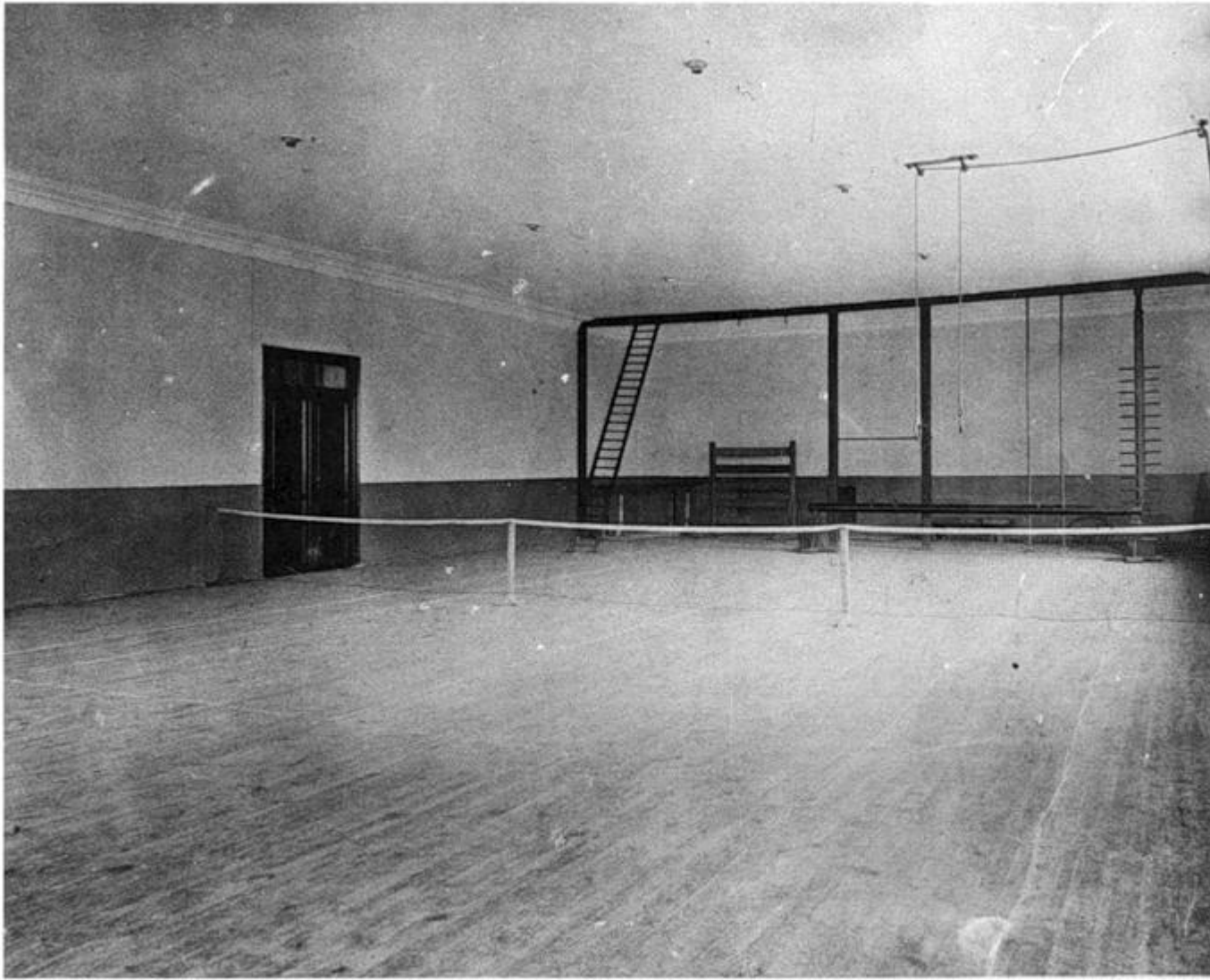
26: Рисовальный классъ.



Одинъ изъ классовъ.

[Прямая ссылка на картинку в исходном размере \(600dpi\): 3798x2751, 1.386МВ >>](#)

27: Одинъ изъ классовъ.



Гимнастическій залъ.

[Прямая ссылка на картинку в исходном размере \(600dpi\): 3788x2729, 1.177MB >>](#)

28: Гимнастическій залъ.



Классная комната для занятий пансионеровъ.

[Прямая ссылка на картинку в исходном размере \(600dpi\): 5447x3918, 2.847MB >>](#)

29: Классная комната для занятий пансионеровъ.



Мастерская.

[Прямая ссылка на картинку в исходном размере \(600dpi\): 5450x3907, 3.179MB >>](#)

30: Мастерская.



Спальня.

[Прямая ссылка на картинку в исходном размере \(600dpi\): 5471x3906, 2.686MB >>](#)

31: Спальня.



1. Здание Гимназии. Вид со стороны главного входа. (1910 г.)



2. П.Г. Шелапутин. (вторая половина XIX в.)



Церковь.